STICUSA KNIPSELKRANT 202

AMIGOE MAANDAG 30 MEI 1988



KRALENDIJK — De Stichting Yuda mi bisa No (Helpt nee te zeggen) heeft in samenwerking met het Cultureel Centrum Bonaire en de SEF een tekenwedstrijd georganiseerd op de schutting die voor Telbo n.v. geplaatst staat.

Zaterdagmorgen in alle vroegte opende de gedeputeerde van Cultuur Carmo Cecilia de wedstrijd die uitstekend werk van de deelnemers heeft opgeleverd. Hoewel vooral bedoeld voor jongeren in de schoolgaande leeftijd, werd er ook deelgenomen door kunstenaars die de schoolbanken al geruime tijd verlaten hadden. Dat leidde er wel toe, dat het peil van het werk aanzienlijk steeg. Hoewel het totale niveau niet slecht te noemen is, is er opvallend goed werk bij, onder andere een gezicht op Gotomeer, een impressie van het gebruik van verdovende middelen en een soort Adam en Eva met kind afbeelding, die op een expositie niet zou misstaan. Er was meer goed werk en de jury heeft het niet gemakkelijk gehad.

Een uitstekend initiatief van Yuda mi bisa no en het SEF dat uiterst succesvol was en in de loop van zaterdag enorm veel kijkers trok. Bij de foto: het eerste begin nadat gedeputeerde Cecilia de wedstrijd officieel voor geopend had verklaard.

AMIGOE MAANDAG 30 MEI 1988

Ballet- en cuatrolessen in Dakota

ORANJESTAD — Buurt- en sportvereniging Dakota organiseert binnenkort ballet- en cuatro lessen voor de jeugd.

De balletlessen zullen worden gegeven door mevrouw M. Dumfries en beginnen in de maand juni. Op maandag 30 mei zal in het buurthuis een informatie- middag, aanvangende om vijf uur, worden gehouden en zal er gelegenheid bestaan voor inschrijving. De cuatro (viersnaren- gitaar)- lessen beginnen in augustus en worden gegeven onder auspicien van de Arubaanse Muziekschool. De informatie- en inschrijvingsmiddag voor de Cuatro-lessen is op dinsdag 31 mei om vier uur.

AMIGOE WOENSDAG 1 JUNI 1988

Expo Antil '88 houdt teken- en poësiewedstrijd

WILLEMSTAD — Expo Antil '88 organiseert van 2 tot en met 11 september in het International Trade Center een Antilliaans/ Arubaanse tentoonstelling van spotprenten, tekeningen en gedichten. Deelnemers moeten de doelstellingen en het thema van Expo Antil '88: Plant een zeker zaadje, broeder, opdat u morgen goed kunt oogsten, weergeven. Inzendingen moeten vóór 1 augustus verstuurd worden naar Expo Antil '88, p/a postbus 3928, Curaçao.

De doelstellingen van Expo Antil '88 zijn het aanbieden van een scala aan mogelijkheden om zodoende de investeringen op de eilanden te bevorderen, een bijdrage te leveren aan de Antilliaanse natievorming, het optimaliseren van de commerciële en industriële mogelijkheden tussen de eilanden onderling met de bedoeling de ontwikkeling van handel en industrie te stimuleren en de Antilliaanse bevolking zich ervan bewust te maken, dat eendracht een bijdrage levert aan de ontwikkeling van industrie, handel, educatie, communicatie en dienstverlening. Op deze wijze kunnen volgens Expo Antil '88 de voordelen die de Antilliaanse natie te bieden heeft, positief beïnvloed worden.

De deelnemers zijn onderverdeeld in drie categorieën: 12 jaar en jonger, 13 tot en met 19 jaar en 20 jaar en ouder. Bij de inzendingen moeten naam, categorie en leeftijds- groep duidelijk aangegeven zijn. Verder moet het ontwerp het doel en het thema van Expo Antil '88: Plant een zeker zaadje vandaag, opdat morgen goed geoogst kan worden, weergeven. Ingezonden gedichten mogen in het Engels of Papiamentu geschreven zijn en mogen niet meer dan 15 regels bevatten. Evenmin mogen inzendingen beledigend of discriminerend ten opzichte van een bepaalde natie of cultuur zijn. Een jury zal alle inzendingen beoordelen en de winnaars zullen via de kranten en radio- stations bekend worden gemaakt. Tenslotte moeten de winnaars alle rechten voor het gebruik van hun inzending overdragen aan de organisator van Expo Antil '88, Denlo Services.

AMIGOE WOENSDAG 1 JUNI 1988

Tradewind over Aruba

ORANJESTAD — Tradewind, het 'inflight'- tijdschrift van de ALM, besteedt in zijn laatste editie extra aandacht aan Aruba.

Op de omslag staat een afbeelding van de rotsformatie te Casibari met op de achtergrond de kerk van Paradera. Er zijn verder twee artikelen over Aruba opgenomen: Het Aruba Jazz and Latin Music Festival, dat vrijdag 3 juni van start gaat, en een artikel 'Aruba allure', waarin Ben Davidson een beschrijving geeft van Aruba als toeristen- eiland. Tradewind wordt gratis verspreid aan boord van alle ALM-vliegtuigen en heeft een oplage van ruim twintigduizend exemplaren.

Toneel-festival voor herhaling vatbaar

WILLEMSTAD — Afgelopen weekeinde stond Centro Pro Arte in het teken van de Antilliaanse drama.

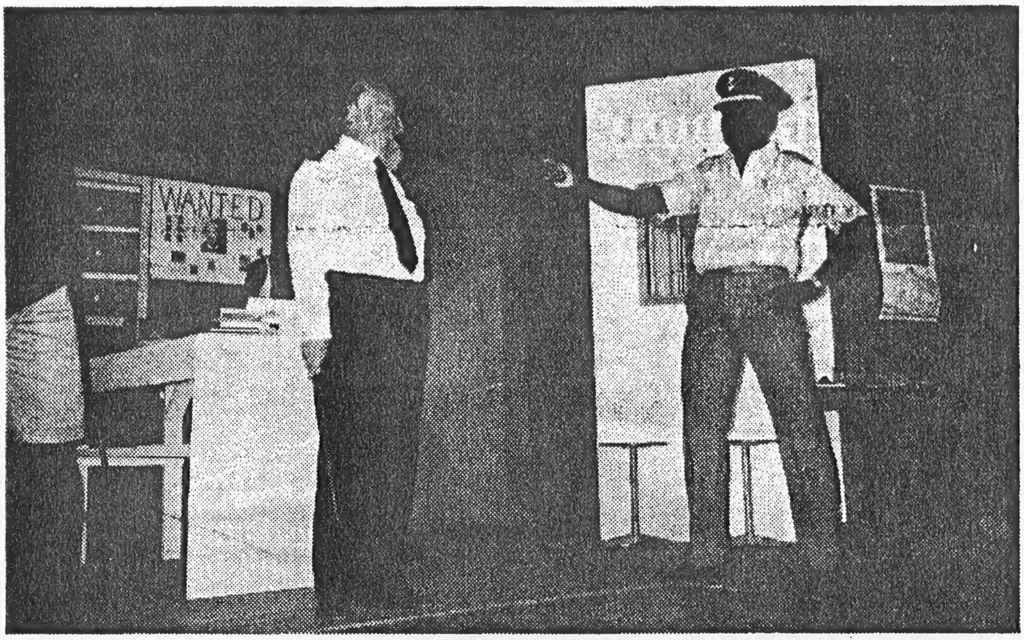
Het Atilliaanse Toneelfestival werd op zaterdag geopend met uitvoeringen van de toneelgroepen Kaska di kokolishi, Los Angeles, Artista Uni en Orka. De stukken hadden elk een eigen karakter. Zo was de presentatie van de groep Kokolishi bijvoorbeeld meer een musical dan een drama.

Op zondag 29 mei zorgden de inmiddels bekende toneelgroep Kaska di Pinda met hun uitvoering van een Nanzi- verhaal voor de zoveelste aanwinst voor het Antilliaanse toneel. Movimientu Soshal kultural en Mario Kleinmoedig met een monoloog, sloten het toneel- festival af.

Volgens de organisator van het festival, Gilbert Basilio, mag gerust van een succes gesproken worden. "Gezien de belangstelling zullen in volgende edities van het toneel- festival ook groepen van andere eilanden meedoen. Vooral Bonaire heeft veel belangstelling voor het festival getoond", aldus Basilio.

De zaal was op beide avonden redelijk bezet. Volgens de organisator komt dat doordat het festival samen viel met verschillende weekeinde- activiteiten. In de toekomst zullen voor het publiek aantrekkelijkere data gekozen worden verzekerde hij.

Ongeveer 60, grotendeels, amateur- acteurs hebben tijdens het festival in de verschillende oeuvres hun opwachting gemaakt. De sfeer was geweldig en men kijkt nu al uit naar een volgend toneelfestival dat naar alle waarschijnlijkheid volgend jaar plaatsvindt.



...scene uit Chippy...

Acteren komt natuurlijk over

Twee eenakters boeien Sintmaartens publiek

PHILIPSBURG — Afgelopen vrijdag en zaterdag heeft de St Maarten Council on The Arts toneelminnend publiek een interessante en genoeglijke avond bezorgd. Twee sterke eenakters, beide serieuze stukken met veel stof tot nadenken, maar ook met verschillende lichtere momenten, werden op de planken gebracht door de Adult Drama Workshop onder leiding van Ian Valz.

"Chippy" van Samuel Kilary behelst de strijd van een jonge zwarte politieagent die zich verzet tegen het onrecht in zijn omgeving. Het hele stuk speelt zich af in een kamer van een politiebureau waar agenten in hogere en lagere rangen elkaar irriteren en zelfs bedreigen. Een dodelijke schietpartij lijkt onvermijdelijk, waarmee een dramatisch eind wordt bereikt.

"Black Cycle" van Martie Charles ontvouwt de problemen van de zwarte vrouw in Amerika, de spanningen tussen ongehuwde moeders en hun teenage dochters en hun onderlinge onenigheden. De scenes spelen zich hoofdzakelijk af in een dames kapsalon, en gaan af en toe gepaard en met taalgebruik dat je niet zo gauw zou verwachten in een dergelijke omgeving.

Regisseur Ian Valz kan trots zijn op de lenden van zijn groep, zowel de veteranen als de nieuwkomers, of zij nu een grote of een kleine rol te vervullen hadden. Het acteren kwam bijzonder natuurlijk over, overtuigend en zeer zeker ook aangenaam. We hopen ze allen nog eens terug te zien op het toneel: Dorothy Cotton, Glenderlin Holiday, Juliana Shipley, Agnes Gumbs, Sylvina Gumbs, Sheryl Priest, Joy Arnell, Julie Jones, Donald Thompson, Gerard van Veen, Addie Richardson, Ras Changa, Joel Arndell en Rafael Boasman.

Bij gemiddelde opkomst drieduizend man geen verlies

Tribuneprijzen omlaag voor Jazz and Latin music festival

ORANJESTAD — De entreeprijs voor de tribune voor het Aruba Jazz and Latin Music Festival is verlaagd met meer dan de helft. De prijzen voor gereserveerde plaatsen blijven ongewijzigd.

De beslissing om de tribuneprijs te verlagen werd genomen tijdens een buitengewone vergadering van het organiserend comité en de regering. Het organiserend comité ontving de laatste dagen veel verzoeken van personen die — gelet op de kwaliteit van de artiesten — op alle avonden aanwezig willen zijn, maar voor wie de prijs van f.25,- per persoon het onderste uit de portemonnee zou gaan betekenen. Vooral wanneer uit een gezin iedereen op alle avonden present wil zijn. Bij de beslissing tot prijsverlaging werd ook in overweging genomen de bevolking de kans te geven meer kennis te maken met de jazzmuziek.

De prijsverlaging houdt in, dat personen die al kaarten gekocht hebben voor de oude prijs geld terug kunnen krijgen bij de zaak waar zij de kaarten gekocht hebben. Men kan ook door bij te betalen meer kaarten krijgen door bijvoorbeeld wat geld extra te betalen op de reeds betaalde f.25,- om dan drie kaartjes in ontvangst te kunnen nemen.

Het organiserend comité heeft uitgerekend dat het festival wat de financiën betreft, een 'break even' bereikt wanneer elke avond drieduizend mensen opkomen.

EERSTE DEELNEMER

Kiren Meleland is de eerste deelnemer die gisteren al arriveerde, terwijl in de loop van vandaag, morgen en zondag de Yellow Jackets, Hiroshima, Michael Franks, George Benson, Celia Cruz, George Benson's Band, Dianne Reeves, Willie Colon en band en Tito Puente en band verwacht worden. Alles bij elkaar zijn er 89 artiesten dit weekeinde in actie van het totaal van 250 buitenlandse muzikanten.

Fantastische one-man-show

Seth Gaaikema meer dan de moeite waard



DAT EEN CABARETIER zijn hele show aanpast aan het publiek en zelfs het laatste nieuws van de dag nog mee weet te nemen, is tekenend voor zijn professionalisme. Dat is het geval met Seth Gaaikema die gisteravond tijdens zijn premiere van zijn oneman-show op Curaçao het publiek volledig voor zich won.

Zeker voor het publiek dat nog nooit in Nederland is geweest, of al heel lang op Curaçao woont, is het altijd afwachten of de show van een Nederlandse cabaretier in de smaak valt. De Nederlandse situatie is niet zo bekend, dus het risico zit er in dat de grappen zelfs onbegrijpelijk zijn. Seth Gaaikema won echter direct het publiek voor zich, toen hij de show begon met wat stekelige opmerkingen over de lokale situatie. Van de regerings- crisis was hij op de hoogte, van de nieuwe premier Maria Liberia Peters en zelfs de tanki- gate affaire — die weer zeer actueel is — werd door hem aan de kaak gesteld.

In de hele show hield Gaaikema er bewust rekening mee dat hij in een Antilliaanse zaal stond. Ook verschillende Nederlandse zaken werden door hem in een enkel woord even uitgelegd zodat het duidelijk was waarover hij het had. Dat de show gedeeltelijk 'nieuw' was, bleek niet alleen uit het feit dat Gaaikema zeer actuele zaken had opgenomen, maar eveneens uit de reacties van zijn muzikale begeleiders die af en toe ook hartelijk in de lach schoten. Bob Zimmerman, die de muzikale leiding heeft en piano en synthesizer bespeelt, Jan Blok op de gitaar en Frank Schermer Voest met het slagwerk en synthesizer, vulden Gaaikema op fantastische wijze aan.

De gebruikelijke onderwerpen, die veelvuldig aan de orde komen in dit soort voorstellingen, ontbraken ook bij Gaaikema niet. Het geloof, de paus, de bekrompenheid van de Nederlanders, het koningshuis en uiteraard politiek, zijn onderwerpen die zich altijd lenen voor grappen en cynische opmerkingen. Gaaikema deed dit echter op zeer originele wijze. In sommige van zijn liedjes werd hij wat filosofisch, die bonden daardoor in aan kracht.

Seth Gaaikema is vanavond nog te zien in Centro Pro Arte en die voorstelling is beslist de moeite waard.

HANNEKE VAN KOUWEN

AMIGOE
DONDERDAG 2 JUNI 1988

In Energiehal Rotterdam

De Koning op Aruba-dag

ORANJESTAD — In samenwerking met het kabinet van de gevolmachtigde minister in Den Haag organiseerde Contacto Arubano Rotterdam (CAR) de jaarlijks terugkerende Arubadag in de Energiehal in Rotterdam.

Arubanen en vrienden van Aruba wisten de Energiehal te vinden om deze dag te vieren en de vriendschapsbanden verder aan te halen. De dag werd ingezet met het volkslied gezongen door Jossy Brokke. Hierna volgden een toespraak door gevolmachtigde minister John Merryweather, het optreden van verschillende artiesten en waren er de bekende stands met lekkere hapjes en drankjes. Onder de aanwezigen bevonden zich de minister voor Nederlands- Antilliaanse en Arubaanse Zaken, drs Jan de Koning, en echtgenote.

AMIGOE
VRIJDAG 3 JUNI 1988

Antillen ook op literatuur-festival

Witte mensen maken kennis met kunst zwarte mensen

-door Jos de Roo-

WILLEMSTAD / UTRECHT — Drie dagen lang wordt dit weekeinde in de stadsschouwburg van Utrecht een literatuurfestival gehouden. Nydia Ecury, Frank Martinus Arion, Rudy Bedacht, Luis Daal en Norman de Palm zullen er de Nederlandse Antillen en Aruba vertegenwoordigen. Ook uit Suriname en Engeland komen deelnemers. Daarnaast zullen bekende Nederlandse schrijvers optreden, zoals Freek de Jonge, Hugo Brandt Corstius, Simon Vinkeoor, Bert Schierbeek en Johny van Doorn.

Organisator Julian With wil witte mensen kennis laten maken met de kunst van zwarte mensen en andersom. Hij doet dat door een aantrekkelijk programma op te stellen waarin ook plaats is voor muziek en dans. De formule blijkt aan te slaan, want de telefoon staat bij hem thuis niet stil; allemaal mensen die kaartjes willen bestellen.

Voor zwarte kunstenaars kan zijn festival ongedachte gevolgen hebben, zo weet Julian With. "In Nederland zijn poëzie- avonden op het ogenblik erg populair. Organisatoren van zulke avonden komen naar Utrecht om te kijken of er onder de allochtonen ook mensen van kwaliteit zijn en die nodigen ze dan uit voor hun eigen avonden".

Julian With heeft het festival bewust in de stadsschouwburg georganiseerd en niet in een van de buurthuizen of -theaters waar allochtonen in Nederland gewoonlijk optreden. Julian With: "Als de Nederlandse overheid niet uitkijkt, gaat ze op het gebied van de kunst een apartheidsbeleid voeren. De gemeente Utrecht vindt, dat alle activiteiten van zwarte mensen in het speciale theater Rasa moeten plaats vinden. Maar ik vind dat gevaarlijk, dan krijgen we een stempel opgedrukt. Nederlanders kunnen afhankelijk van hun niveau overal optreden en dat moet ook gelden voor Surinamers en Antillianen. Anders komen we in een situatie dat theater- directeuren zeggen, dat we toch in Rasa terecht kunnen. En vergeet niet: de meeste mensen in Utrecht hebben een bepaald idee over Rasa; die zullen van hun leven nooit naar dat theater gaan. Waar blijf je dan met je integratie- gedachte?"

Het Multi Etnisch Podium vindt dus niet plaats in een klein theatertje, maar in de stadsschouwburg. Daar lezen Antilliaanse, Arubaanse, Surinaamse, Engelse en Nederlandse schrijvers vrijdag, zaterdag en zondag voor uit eigen werk.



ESTA UN TENTASHON.

(Kompa Nanzi i e Pòpchi di Breu)

..Een schets uit het eerste tijdschrift van Edurek...

Multi-cultureel tijdschrift EDUREK

WILLEMSTAD — De stichting EDUREK (Edukashon i Rekreashon) is begonnen met een nieuw project. Zij zal drie maal per jaar een tijdschrift uitgeven met een multicultureel doel dat betrekking heeft op onderwijs, opvoeding en recreatie.

Het tijdschrift is in het Papiamentu en per tijdschrift wordt één onderwerp behandeld. In de eerste uitgave wordt het onderwerp begrijpend lezen behandeld. De teksten zijn cultureel erfgoed en de pentekeningen zijn eenvoudig. De inhoud en de vormgeving van de tijdschriften wordt door de stichting steeds in samenwerking met universiteiten geëvalueerd.

De stichting EDUREK bestaat nu drie jaar. Zij heeft als doel: het in de vrije tijd werken op gebied van onderwijs, opvoeding en recreatie.

Dit doel werd tot nu toe gerealiseerd door het verstrekken van informatie aan ouders over opvoeding en onderwijs, het geven van studie- begeleiding aan jeugdigen die daartoe behoefte hebben en het organiseren van cursussen ter ondersteuning van de aanpak bij het leren.

De stichting hoopt met het uitgeven van het nieuwe tijdschrift efficiënter het gestelde doel na te streven. De stichting is gevestigd aan Brakkeput Ariba K 17.

AMIGOE VRIJDAG 3 JUNI 1988

Groot verlies voor Aruba

Quintetto Arubano's laatste concert

ORANJESTAD — Het bekende Quintetto Arubano heeft helaas zijn laatste concert gegeven. Door het vertrek van drie leden houdt het Quintetto op te bestaan. Voor Aruba een groot verlies, want fijne klassieke muziek horen we hier niet vaak. Het grootste verlies is ongetwijfeld het vertrek van Dirk de Boer, een uiterst begaafd musicus en de grote stimulator van het Quintetto en van talloze muzikale evenementen gedurende zijn vijf jaren op Aruba. Ook Meta van Gastel, hoorn en Grace Tieleman, clarinet, zullen we missen.

Het concert werd gegeven in de Oude Protestantse kerk aan de Wilhelminastraat, een van de oudste gebouwen op Aruba en zeer geschikt voor dit doel. Op het programma stonden werken van Haydn, Mozart, Lickl en Mendelssohn- Bartholdyh voor de pauze en van Liadov, Johann Strauss Jr, De Groot, Conrad, De Castro en Chan na de intermissie. Vooral het Divertimento 1 van Frans Joseph Haydn werd zeer goed uitgevoerd, evenals het Adagio KV 411 van Wolfgang Adameus Mozart. Een verrassing was het Moderato uit een Trio voor clarinet, hoorn en fagot van de vrijwel onbekende Zwitserse componist Johann Georg Lickl. Men vraagt zich af, hoeveel goede werken onuitgevoerd blijven doordat hun schepper onbekend is gebleven. De drie Kinderstuecke van Felix Mendelssohnn-Bartholdy, oorspronkelijk voor piano, kwamen in het arrangement voor quintet goed tot hun recht.

Van de werken, die na de pauze gespeeld werden, viel vooral de variatie op het bekende kinderliedje 'In Holland staat een huis' op. Het is van de componist Hugo de Groot. De vier volksdansen uit Opus 58 van de Russische meester Anatolij Konstantinowitsch Liadov waren opnieuw een voorbeeld van een werk, dat ternauwernood aan de vergetelheid ontrukt werd.

De 'Geschichten aus den Wienerwald' van Johan Strauss Jr zijn overbekend, maar kwamen in een ger[illegible]neerd arrangement van D[illegible] de Boer opnieuw tot leven. Men hoort bepaalde populaire stukken immers zo vaak en dan meestal in een uitvoering door een groot orkest met veel strijk-instrumenten, dat deze bewerking voor quintet allerlei nieuwe invalshoeken te zien gaf. Ook de walsen van Jacobo Conrad, Namías de Castro en Rudy Chan, alle drie gearrangeerd door Dirk de Boer, waren een zeer toepasselijk sluitstuk van een geslaagde uitvoering.

Ofschoon de opkomst van het publiek beperkt is bij uitvoeringen van serieuze muziek, werd het optreden van het Quintetto Arubano door de aanwezigen erg op prijs gesteld. De staande ovatie aan het einde van het concert was dan ook wel verdiend. Wi[illegible]pen, dat er andere musici [illegible]len komen, die deze uitstekende traditie kunnen voortzetten. Aruba zal er alleen maar rijker door worden. Ondertussen benijden we Groningen en Ommelanden, die Dirk de Boer nu krijgen!

AMIGOE
ZATERDAG 4 JUNI 1988

Opening Rincons filiaal van leeszaal

KRALENDIJK — De Openbare Leeszaal en het Cultureel Centrum Bonaire (CCB) zullen gastheer zijn bij de officiële opening van het filiaal van de leeszaal te Rincon.

Zoals bekend wordt al vanaf de dag dat het nieuwe wijkcentrum werd geopend, gesproken over een eigen filiaal in deze wijk. Dat zal dan nu een feit worden. De opening is gecombineerd met een cultureel programma in het jeugdhuis van Rincon. Dit gebeurt op zaterdag 4 juni van zeven uur tot half elf.

AMIGOE
ZATERDAG 4 JUNI 1988

In verband met invoering op school

Workshops Papiamentu

KRALENDIJK — In het kader van de invoering van het Papiamentu in de basisscholen heeft de gedeputeerde van Onderwijs, Carmo Cecilia, er de aandacht op gevestigd, dat dit per 1 augustus van dit jaar zal gaan gebeuren.

Dat is bekrachtigd bij het BC besluit van 16 mei 1988 en het R.K. Schoolbestuur heeft gezegd in deze het beleid van het BC te volgen. In verband met de invoering zullen er van 23 tot en met 25 juni workshops worden georganiseerd voor alle leerkrachten uit het basisonderwijs. Door inleiders vanuit Curaçao zullen dan de laatste informaties en tips worden gegeven met betrekking tot de methode die ingevoerd zal worden: Papiamentu nos idioma.

De leerkrachten zijn op Bonaire momenteel bezig met het tweede deel van de vierdelige cursus, die hen bevoegd zal maken voor de komende twee jaar. Dit tweede deel wordt in juni afgesloten met een tentamen.